

Scheda per il coordinamento dei corsi

Dati sull'attività formativa

Titolo del corso: Disegno dell'architettura 1

Settore scientifico-disciplinare: ICAR/17

Anno: 1

Semestre: 1

Crediti: 8

Dati sul docente

Docente titolare: Bagnolo Vincenzo

Se a ruolo nell'Univ. di Cagliari

Dipartimento e Facoltà: _____

Settore scientifico-disciplinare: _____

Fascia: _____

Se docente esterno:

Qualifica professionale: Ingegnere Edile

Modalità di copertura del corso: Contratto

Da quale A.A. svolge questo corso: 2008-09

Ufficio: Facoltà di Architettura, Via Corte d'Appello 85

E-mail: vbagnolo@unica.it

Orario di ricevimento studenti: Lunedì e Martedì ore 10-12

Elenco altri compiti didattici nell'A.A. 2008-2009:

tutor per la disciplina Disegno 1

Dati sulla progettazione

Obiettivi di apprendimento

Obiettivi generali: Il corso di Disegno dell'Architettura I si propone di fornire all'allievo i mezzi per avere una padronanza dello spazio e dell'utilizzo dei metodi della rappresentazione grafica, rendendolo consapevole delle potenzialità del mezzo grafico e dei diversi modelli grafici. Il disegno diviene lo strumento principe per l'analisi, la prefigurazione e la comunicazione dell'Architettura. La conoscenza e la comprensione dello spazio e degli strumenti tecnici e concettuali saranno affrontati attraverso le rappresentazioni grafiche del disegno tradizionale, col fine di formare negli allievi un approccio diretto con gli strumenti e le tecniche della tradizione, la cui acquisizione costituirà la base per una maggiore consapevolezza nella gestione dei mezzi messi a disposizione dalle nuove tecnologie. L'elaborazione di alcuni temi consentirà l'esplorazione del rapporto tra disegno d'architettura e progetto attraverso il ri-disegno di elementi architettonici o di progetti d'architettura elementari.

Conoscenze (sapere):

Conoscenza delle basi della rappresentazione dell'architettura attraverso i metodi del disegno tradizionale al fine della illustrazione dell'esistente e del progetto del nuovo anche in relazione alle caratteristiche costruttive, ai materiali e alle tecnologie dell'organismo rappresentato.

Capacità (saper fare): Capacità di rappresentazione dell'architettura alle differenti scale e con differenti tecniche in rapporto all'efficacia e ai significati da esprimere e da evidenziare allo scopo di consentire l'approfondimento della analisi dei diversi aspetti della progettazione e della costruzione dell'architettura.

Comportamenti (saper essere): Consapevolezza nella correttezza e completezza della rappresentazione dell'architettura in relazione alla esatta e totale conoscenza delle caratteristiche progettuali e costruttive degli edifici in rapporto alla loro esecuzione corrispondente al progetto e ai suoi contenuti.

Eventuali requisiti per l'ammissione al sostenimento della verifica finale (propedeuticità)

Esami sostenuti:

Nessuno

Modalità di verifica e di valutazione e criteri di attribuzione del voto finale:

Valutazione degli elaborati grafici e prova orale di verifica della conoscenza delle basi teoriche della rappresentazione dell'architettura.

Modalità di erogazione: Tradizionale

Numero di ore complessive per

Lezioni frontali: 40 Esercitazioni: 56 Laboratorio: ____ Seminari: ____

Pagina Web / Blog / Forum aggiornati a cura del docente: __Forum docente in allestimento____

Programma:

- Tecniche, strumenti e mezzi per il disegno: dal modello tradizionale a quello informatico.
- Impostazione di un disegno: norme ed unificazioni, impaginazione, tecniche di riproduzione dei disegni, simbologia nella rappresentazione architettonica e nella progettazione edilizia, scale di rappresentazione.
- Costruzioni geometriche elementari, tracciamento di archi.
- Le proiezioni: disegno tecnico e metodi della Geometria Descrittiva.
- Strutture geometriche e proporzionali, applicazione dei rapporti armonici e dei rapporti notevoli. Modulo e ordini architettonici. Esame dei cinque ordini e ridisegno degli ordini di Vignola. Le modanature.
- Disegno di elementi edili: archi e volte
- Geometria e genesi progettuale, geometria come controllo grafico dello spazio e del modello.
- Concetti teorici sulle Proiezioni Ortogonali. Metodo di Monge, rappresentazione di solidi in Proiezione Ortogonale, piani di sezione, sezioni in vera grandezza.
- Concetti teorici sulle Proiezioni Assonometriche. Assonometrie ortogonali ed oblique: assonometria cavaliere, assonometria dimetrica, assonometria isometrica; usi e applicazioni in architettura e progettazione edilizia.
- Concetti teorici sulle Proiezioni prospettiche. Prospettiva a quadro frontale e a quadro inclinato.
- Il disegno di progetto: elaborati grafici e scale di rappresentazione
- Disegno di elementi edili: sistemi di collegamento verticale (scale), sistemi di coperture, disegno dei serramenti.
- Quotatura del disegno: scopo e metodi di quotatura, sistemi di quote e riferimenti.

Materiale didattico:

M. DOCCI, D.MAESTRI, *Scienza del disegno. Manuale per le facoltà di architettura e di ingegneria*, UTET Libreria UTET Università, Torino, 2000.
M. DOCCI, *Manuale di disegno architettonico*, Bari, Laterza, 1992
F. MIRRI, *La rappresentazione tecnica e progettuale*, Roma, NIS, 1990
A. PRATELLI, *Il disegno di architettura*, Milano, Charta, 1994
AA. VV., *Teorie e metodi del disegno*, a cura di M. Borgherini, Milano, CittàStudi, 1994
M. DOCCI, F. MIRRI, *La redazione grafica del progetto architettonico*, Roma, NIS, 1989
M. DOCCI, R. MIGLIARI, *Scienza della rappresentazione. Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva*, Roma, NIS, 1992
A.A.V.V., *Manuale dell'architetto*, ed.CNR 1946 e successive
ENTE NAZIONALE DI UNIFICAZIONE, *M1 Norme per il disegno tecnico (I. Norme generali, II. Edilizia e settori correlati)*, Milano

Schemi grafici delle esercitazioni saranno distribuiti durante il corso.

BIBLIOGRAFIA DI APROFONDIMENTO

- GUIDANO, CEROTTO, CONTE, TOLLA, Disegno. Teoria e applicazioni, Ermes, Potenza 1991.
DE FIORE G., Dizionario del Disegno, La Scuola, Brescia 1967.
DE FIORE G., L'università con le ali. Mille studenti e un professore, Gangemi, Roma 1997.
DE RUBERTIS, Il disegno dell'architettura, N.I.S., Roma 1994..
CONTE A., Il disegno degli ordini, Ermes, Potenza 1996.
CONTE A., Il disegno dei manuali, Ermes, Potenza 1996.
RAFAEL MONEO, La solitudine degli edifici e altri scritti, Umberto Allemandi & C., Torino 1999, 2 voll.
VITTORIO UGO, I luoghi di Dedalo. Elementi teorici dell'architettura, Edizioni Dedalo, Bari 1991.
C.MEZZETTI, (a cura di), Il disegno dell'architettura italiane nel XX secolo, Kappa, Roma 2003.
J. ACKERMANN, Architettura e disegno: la rappresentazione da Vitruvio a Gery, Electa, Milano, 2003.