
Scheda per il coordinamento dei corsi

Titolo del corso: DISEGNO DELL'ARCHITETTURA 2 – modulo A

Settore scientifico-disciplinare: ICAR 17 - DISEGNO

Anno: II **Semestre:** I **Crediti:** 8

Docente titolare: Prof. Serafino Casu

Obiettivi generali di apprendimento:

COMPETENZE MINIME CHE CHI ALLIEVI DEVONO POSSEDERE IN USCITA:

- 1 - Rappresentazione di un manufatto di edilizia mediante i metodi codificati del disegno geometrico (dalla matita ai sistemi CAD).
- 2 - Comprensione di un volume architettonico esistente e sua trascrizione grafica.
- 3 - Saper riprodurre, con disegno a mano libera, gli elementi fondamentali di un progetto edilizio, anche con la rappresentazione spaziale.
- 4 - Conoscere le norme che regolano il disegno edile.

Eventuali requisiti per l'ammissione al sostenimento della verifica finale (propedeuticità)

Esami propedeutici:

DISEGNO DELL'ARCHITETTURA 1

Modalità di verifica e di valutazione e criteri di attribuzione del voto finale:

Gli studenti vengono valutati in base alle esercitazioni svolte in aula durante il semestre, che portano alla realizzazione di alcune tavole. A fine corso viene svolto un esame scritto nel quale viene valutata la capacità di rappresentare il progetto di architettura, attraverso la conoscenza dei metodi e delle tecniche del disegno geometrico e a mano.

Frequenza: obbligatoria

Eventuali attività di supporto alla didattica (tutoraggio): no

Numero di ore complessive per

Lezioni frontali: 50 *Esercitazioni:* 50 *Laboratorio:* ___ *Seminari:* ___

Programma (max 1500 caratteri):

– Approfondimento delle nozioni di geometria descrittiva per la rappresentazione, nel campo dell'architettura, sia dell'esistente che di manufatti progettati.

2 - Tecniche del disegno per il progetto architettonico;

schizzo progettuale;

il disegno tecnico per il progetto;

scale del disegno, unità di misura, sistemi di quotatura;

la rappresentazione finale (codificata) del progetto.

3 – Nozioni base del rilievo dell'architettura;

schizzo preparatorio

Sistemi di misura;

Trascrizione grafica (codificata) del rilievo; confronti col esempi di rilievi storici.

4 – Nozioni base del disegno tridimensionale col computer:

Il CAD applicato alla rappresentazione di un manufatto esistente od ad un progetto,

la modellazione solida.

Lezioni frontali (teoria)

1. La geometria descrittiva applicata alla rappresentazione dell'edilizia.
2. Il disegno del progetto architettonico.
3. Manualistica e codificazione del disegno per il progetto.
4. Norme per la rappresentazione del progetto definitivo.
5. Il rilievo. La misura: tecniche elementari per il rilievo del costruito.
6. Cenni sulle tecniche strumentali.
7. La trascrizione del rilievo.
8. Il disegno "tridimensionale"
9. Cenni sulla modellazione solida; volumi semplici in 3D.

Esercitazioni (pratica)

1. Schizzo empirico per l'introduzione al progetto.
2. Progetto di edilizia su tema predisposto: disegno preparatorio.
3. Disegno definitivo del manufatto progettato.
4. Particolari costruttivi con l'applicazione del disegno codificato.
5. Disegno con il CAD 2D.
6. Costruzione del modello 3D.
7. Composizione nello spazio carta degli elementi disegnati, utili per la rappresentazione del progetto, in scala adeguata e secondo le grafie codificate.

Bibliografia:

L. L. Gregory – Occhio e cervello. Il Saggiatore, Milano.

M. Petrucci, AA. VV – Disegno e progettazione. Dedalo, Bari.

R. De Rubertis – Progetto e percezione. Officina, Roma.

C. Mezzetti – il disegno: analisi di un linguaggio. La Goliardica, Roma.

C. Cundari Teoria della rappresentazione dello spazio architettonico. Kappa, Roma

M. Docci, F. Mirri – La redazione grafica del progetto architettonico. La nuova Italia Scientifica, Roma.

M. Docci, R. Migliari – Scienza della rappresentazione. La Nuova Italia Scientifica, Roma.

M. Docci, D. Maestri – Il Rilevamento architettonico, storia, metodi e disegno. Laterza, Bari.

L. Marino – Il rilievo per il restauro. Hoepli, Milano.

T. Porter, S. Goodman – Manuale di tecniche grafiche. CLUP.

M. Massironi – Vedere col disegno. Franco Muzzio e C.

B. Munari – Design e comunicazione visiva. Laterza, Bari.

C. Robotti – Punti di vista. Forma, percezione e comunicazione visiva Del Glifo, Lecce.

Manuali di software CAD