
Scheda per il coordinamento dei corsi

Titolo del corso: C.I. Laboratorio di Progettazione e Costruzione 2 – mod. Progetto – corso B

Settore scientifico-disciplinare: ICAR 14

Anno: 2009/10

Semestre:

Crediti: 8

Docente titolare: ING. VANNA MADAMA (docente a contratto)

Obiettivi generali di apprendimento:

Il corso ha come obiettivo quello di impostare il progetto di architettura come metodologia, a partire dallo studio dei principi della composizione per arrivare alla costruzione di un linguaggio progettuale. Tale processo si articola in varie fasi, che spaziano dallo studio della composizione a partire dalle avanguardie pittoriche e architettoniche del Novecento, allo studio di progetti esistenti, dagli anni '20 all'architettura contemporanea, alla elaborazione di un progetto, che condensi una pluralità di tematiche, legate da un lato al sito e dall'altro all'oggetto di architettura.

Eventuali requisiti per l'ammissione al sostenimento della verifica finale (propedeuticità)

Esami propedeutici:

C.I. Laboratorio di Progettazione e Costruzione 1

Storia dell'Architettura 1

C.I. Disegno dell'Architettura 1

Modalità di verifica e di valutazione e criteri di attribuzione del voto finale:

- valutazione delle conoscenze teoriche relative alla composizione e all'analisi critica di progetti tramite esposizione orale o scritta
- valutazione di una proposta progettuale con elaborazione grafica e tecnica di tavole esplicative e plastico di progetto

Frequenza: *obbligatoria*

Eventuali attività di supporto alla didattica (tutoraggio):

Numero di ore complessive per

Lezioni frontali: 15

Esercitazioni: ____

*Laboratorio:*80

*Seminari:*5

Programma:

Il corso si articola in lezioni frontali e attività di laboratorio, che procedono parallelamente per la durata del corso. Il tema conduttore del corso è l'abitare, rapportato principalmente all'ambito urbano storico.

Le lezioni frontali sono organizzate per macro-tematiche, e hanno lo scopo di illustrare le soluzioni progettuali adottate da differenti architetti rispetto a un tema di progetto; lo scopo di tale percorso è quello di produrre un linguaggio comune di soluzioni differenti rispetto alla pluralità dei temi possibili, sondando varie soluzioni. Le opere di architettura che vengono analizzate in questa fase procedono dall'analisi del lavoro di astrazione delle avanguardie pittoriche e architettoniche per spaziare sulle opere moderne e contemporanee. La varietà dei riferimenti è voluta con lo scopo di fornire un quadro ampio di metodologie possibili.

Il laboratorio ha come oggetto la progettazione di un edificio residenziale: verranno individuati cinque diversi lotti di progetto, tutti localizzati tra la zona di Stampace Alto e Stampace Basso a Cagliari. In linea generale gli ambiti sono riconducibili alla tipologia del vuoto urbano all'interno di un agglomerato storico, con un tessuto tradizionale molto marcato.

Di tale progetto lo studente curerà con maggiore approfondimento le tematiche legate alla spazialità interna ed esterna, alla composizione bidimensionale e tridimensionale e ai rapporti tra esse, all'uso del materiale e del colore, alla relazione con il sito, sia in termini di rapporto con elementi storici legati alla tradizione, che di rapporto con il paesaggio.

Bibliografia:

DISPENSE IN FORMATO CARTACEO E DIGITALE.
BIBLIOGRAFIA