

---

## Scheda per il coordinamento dei corsi

---

**Titolo del corso:** Laboratorio di Composizione Creativa (UNICA BOOKSHOP)

**Settore scientifico-disciplinare:** ICAR 14

**Anno:** 2009-2010

**Semestre:** 1

**Crediti:** 5

**Docente titolare:** STEFANO RABOLLI PANSERA

---

### **Obiettivi generali di apprendimento:**

Il corso vuole offrire un esempio completo del programma di composizione e costruzione di un artefatto architettonico. Dalla fase concettuale all'inizio del progetto, fino alla costruzione dell'artefatto finale in scala 1:1, gli studenti sono chiamati a confrontarsi con tutte le fasi di ideazione, risoluzione e costruzione dell'oggetto architettonico.

Il programma di composizione ambisce a costruire una struttura temporanea per la vendita e diffusione dei libri di architettura all'interno della Facoltà di Architettura di Cagliari.

### **Eventuali requisiti per l'ammissione al sostenimento della verifica finale (propedeuticità)**

*Esami propedeutici:*

*Composizione Architettonica 1*

### **Modalità di verifica e di valutazione e criteri di attribuzione del voto finale:**

Qualità del prodotto architettonico finale, impegno dimostrato dallo studente durante il corso, competenza e applicazione nella definizione e costruzione dei dettagli costruttivi. Gli studenti devono svolgere e consegnare settimanalmente dei compiti assegnatigli dal docente e dagli assistenti che costituiscono materiale di valutazione.

**Frequenza:** Obbligatoria

### **Eventuali attività di supporto alla didattica (tutoraggio) :**

Gli assistenti al corso (Ing.Sabrina Puddu e Ing.Francesco Zuddas) svolgono le attività tutoriali e di supporto alla didattica anche nei giorni di assenza del Visiting Professor. In particolare, coordinano delle sessioni intensive di disegno architettonico con gli studenti.

**Numero di ore complessive per**

*Lezioni frontali:* \_\_    *Esercitazioni:* \_\_    *Laboratorio:*60    *Seminari:* 60

**Programma:**

Il programma del corso di Unica Bookshop si articola in una serie di Task settimanali che aiutano gli studenti a preparare un corpo di lavoro consistente e sistematico.

Il lavoro si divide in tre fasi. Nella prima il lavoro è individuale: gli studenti presentano un'immagine di una "visione" di uno spazio per leggere. Questa immagine diventa la linea di costruzione di un percorso concettuale che materializza questa intuizione originale in un impianto di disegni e modelli in scala della proposta del progetto.

Dopo un concorso di idee interno, cinque progetti vengono selezionati.

Da questo momento i progetti sono sviluppati in gruppi di lavoro di quattro persone.

In questa fase i task settimanali hanno l'obiettivo di definire la risoluzione costruttiva delle cinque proposte.

Mock-ups, modelli e disegni di dettagli costituiscono il materiale che viene presentato per il secondo concorso interno.

Il progetto vincitore è quello che verrà realizzato da tutti gli studenti e che ospiterà UNICA Bookshop nella forma di performance nel mese di Aprile 2010.

**Filmografia**

**M. Haneke "Hidden"**

**PP Pasolini "La ricotta"**

**D. Lynch "Lost Highways"**