

# Corso di Storia dell'architettura 2

I Semestre

Anno Accademico 2011-2012



**Docente Arch. Alessandra Fassio**

Tutor: Ing. Sara Fois

Tutor: Ing. Sergio Mocci

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELL'INSEGNAMENTO

Il corso è finalizzato ad una conoscenza del percorso storico-critico della storia dell'architettura dagli esiti finali del classicismo, che hanno per epilogo la crisi di quest'ultimo, ad oggi. L'obiettivo è di sensibilizzare lo studente alla molteplicità e complessità di valenze presenti nello sviluppo storico dell'architettura, inducendolo ad individuare le interrelazioni presenti tra quest'ultima ed il sociale, di cui essa diviene, in ogni modo, espressione fondante. Attraverso questo percorso si cerca di costruire e fornire uno strumento autonomo per il discente di analisi e di critica. Nella convinzione che l'architettura sia essenzialmente fenomeno artistico complesso, imperniato sulla doppia valenza spaziale e formale e gravato dal rapporto significativamente formativo con le necessità strutturali e funzionali dell'abitare, si ritiene importante individuare, all'interno dell'iter temporale, i temi "invariabili" della disciplina ed analizzare le singole espressioni quali apporti fondamentali ed irrinunciabili al processo compositivo. In questo senso, interpretando la storia dell'architettura anche e soprattutto come storia della progettazione architettonica, si ritiene importante affiancare alla lettura storica-critica, una lettura tendenziosa basata sulla critica delle opere e dei progetti, che analizzi lo specifico architettonico per mezzo del quale l'architettura stessa agisce su di noi, in quanto fenomeno artistico, trascendendo le specifiche ragioni storiche e sociali che l'hanno di volta in volta determinata e prodotta. In questa ottica viene a modificarsi il concetto di "tempo storico" che in qualche modo subisce una contrazione temporale e spaziale dando origine a quello che potremmo definire il "tempo ideale dell'architettura".

## STRUMENTI D'INSEGNAMENTO

La metodologia di trasferimento si articola in approcci differenziati che tendono a stabilire un'interazione produttiva fra docente ed alunno per la costruzione di una autonomia di analisi e di critica del singolo studente.

La trattazione degli argomenti viene articolata in una tripartizione tematica che tende a sottolineare la molteplicità delle componenti affrontate:

- a. Analisi del periodo storico: indagine sui più importanti fattori politici e sociali concorrenti ed in alcuni casi determinanti per l'evoluzione architettonica.
- b. Analisi dei principi e delle teorie architettoniche: lo sviluppo architettonico rispetto al panorama culturale ed alle istanze configuratesi nel rapporto con la storia sociale, entrambe da verificarsi nell'impostazione didattica fra continuità ed innovazione.
- c. Analisi progettuale e linguistica: identificazione delle fasi del processo compositivo all'interno del manufatto, indagando l'aspetto funzionale, strutturale e formale dell'opera.

## TEMPI E FASI DI ATTUAZIONE DEL PROGRAMMA.

Il programma segue un percorso che partendo dalla fine della classicità con le esperienze barocche e tardobarocche, analizza gli esiti che la crisi del classicismo genera consentendo la nascita del concetto moderno di arte, ed approda fino alle più significative esperienze della produzione contemporanea, snodandosi attraverso il percorso del Moderno. Essendo il corso rivolto a studenti del II anno, si considereranno di volta in volta gli imprescindibili riferimenti allo sviluppo storico dell'architettura occidentale, da loro già affrontato nel corso di studi e propedeutico a questo insegnamento, in modo da

poter più facilmente interpretare il complesso sistema di rimandi e relazioni con la “memoria” presente nel percorso moderno e contemporaneo dell’architettura.

### **I Fase**

Gli ultimi esiti della Classicità:

L’insieme di dinamismo e sistematicità nella sintesi “complessa” del Barocco.

Riaffermazione dei sistemi gerarchici e perdita delle verità assolute: il Tardobarocco e Rococò

### **II Fase**

La crisi del Classicismo e l’avvento dell’architettura dell’800

- la nuova impostazione teorica nel rapporto arte-natura: il Neoclassicismo in Inghilterra, Italia, Francia, Germania
- la questione del Restauro - Viollet le Duc , Ruskin, Boito
- Sviluppo della tecnica ed Eclettismo
- Le Grandi Esposizioni Universali: l’architettura del ferro
- La riproduzione industriale dell’arte: dall’Arts and Crafts al Werkbund
- La “scuola di Chicago”: evoluzione e controllo dello sviluppo verticale
- La prima produzione di F.L.Wright: il Prairie Style

La ricerca di un nuovo sistema linguistico: l’Art Nouveau

- Verso uno stile moderno e nazionale: V.Horta e H. Guimard
- P.Berlage e la “Scuola di Amsterdam”
- A. Gaudi e il Modernismo Catalano
- C.R.Mackintosh e la “scuola di Glasgow”

La nascita delle “Tendenze”: dalla Secessione alle soglie del Moderno.

- La Wagnerschule: O.Wagner, J.Hoffman, J.Olbrich
- La forma-forza di H.Van de Velde
- A.Loos. il pensiero e l’azione razionali
- Il contributo francese: T.Garnier e A.Perret
- Il Deutsche Werkbund

### **III Fase**

La funzione eversiva delle avanguardie storiche

- Futurismo
- Costruttivismo
- Neoplasticismo
- Espressionismo

Il Movimento Moderno e i suoi protagonisti

- Gropius ed il ruolo del Bauhaus
- Le Corbusier: Il razionalismo classico
- Mies Van der Rohe: “less is more”
- Wright: l’architettura organica
- Aalto: la dimensione umana

L’architettura fra le due guerre.

- Il Razionalismo italiano: G.Terragni, A.Libera, L.Figini, G.Pollini
- L’International Style dall’Europa all’universo americano: R.Neutra, O.Niemeyer, K.Tange
- 

Il dopoguerra: la ricostruzione di un nuovo mondo sociale.

- Gli esiti dei CIAM
- La ricerca americana: B.Fuller, P.Johnson, L.Kahn

### **IV Fase**

I contemporanei: il percorso dalle neoavanguardie rifondative fino alle ultime sperimentazioni architettoniche della società postindustriale.

- Il New Brutalism in Inghilterra
- Dal Neofuturismo all'High-Tech
- La New Wave giapponese
- L'esaltazione della banalità: il Populismo americano
- La "Tendenza" italiana ed il Neorazionalismo
- La Post-modernità
- Il Regionalismo
- L'informale
- La ricerca delle ultime generazioni

## **VERIFICHE DIDATTICHE E MODALITÀ DI ESAMI**

E' richiesta l'elaborazione di una scheda di analisi architettonica, che approfondendo l'opera di un singolo architetto, affronti la lettura specifica del manufatto architettonico. Il tema da elaborare è da concordarsi con il docente e costituirà, insieme alla preparazione generale sul programma del corso, argomento specifico della prova d'esame.

La redazione della scheda sarà realizzata nell'ambito del semestre del corso e verrà seguita dal corpo docente con regolari revisioni.

## **MANUALI CONSIGLIATI**

R. WITTKOWER, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Einaudi, Torino 1972

C. NORBERG-SCHULZ, *Architettura Barocca*, Electa, Milano 1971

C. NORBERG-SCHULTZ, *Architettura Tardobarocca*, Electa, Milano 1972

CIUCCI G., DAL CO' F., *Atlante dell'architettura italiana del Novecento*, Electa, Milano, 1991

DAL CO F., (a cura di) *Storia dell'architettura italiana, il secondo novecento*, Electa, Milano 1997

FANELLI G., GARGIANI R., *Storia dell'Architettura contemporanea*, Laterza, Bari-Roma, 1998

FRAMPTON K., *Storia dell'Architettura moderna*, Zanichelli, Bologna, 1982 ultima edizione