

Scheda per il coordinamento dei corsi

Dati sull'attività formativa

Titolo del corso: DISEGNO DELL'ARCHITETTURA 2 - MODULO A

Corso di studio: Scienze dell'Architettura

Settore scientifico-disciplinare: ICAR 17 - DISEGNO

Semestre: 1 Crediti: 8

Dati sul docente

Docente titolare: PROF. SERAFINO CASU

Se a ruolo nell'Univ. di Cagliari

Dipartimento e Facoltà: Di partimento di Architettura, Facoltà di Architettura

Settore scientifico-disciplinare: ICAR 17

Fascia: Professore Associato a tempo pieno

Se docente esterno:

Qualifica professionale:

Modalità di copertura del corso: SELEZIONARE

Da quale A.A. svolge questo corso: 2007-08

Ufficio: DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, VIA CORTE D'APPELLO 87

E-mail: scasu@unica.it

Orario di ricevimento studenti: GIOVEDI' ore 9,00-13,00

Elenco altri compiti didattici nell'a.a. 2010-2011:

Dati sulla progettazione

Obiettivi di apprendimento

Obiettivi generali (max 500 caratteri): COMPETENZE MINIME CHE GLI ALLIEVI DEVONO POSSEDERE IN USCITA:

- 1 - Rappresentazione di un manufatto di edilizia mediante i metodi codificati del disegno geometrico (dalla matita ai sistemi CAD).
- 2 - Comprensione di un volume architettonico esistente e sua trascrizione grafica.
- 3 - Saper riprodurre, con disegno a mano libera, gli elementi fondamentali di un progetto edilizio, anche con la rappresentazione spaziale.
- 4 - Conoscere le norme che regolano il disegno edile.

Conoscenze (sapere)¹ (max 300 caratteri): Saper rappresentare graficamente un progetto di architettura sia a mano che in cad, dallo schizzo alla stampa finale. Essere in grado di rappresentare un qualsiasi elemento architettonico con i metodi codificati del disegno.

Capacità (saper fare)²: (max 300 caratteri): Conoscere tecniche e metodologie del disegno geometrico utilizzate per la rappresentazione dell'architettura e i principi teorici della geometria descrittiva per la realizzazione di piante, prospetti e sezioni. Impostare un disegno vettoriale e conoscere le principali proprietà del disegno cad.

Comportamenti (saper essere)³ (max 300 caratteri): Saper gestire una progettazione dal punto di vista grafico, in termini di presentazione e organizzazione delle idee attraverso l'uso sia dei mezzi tradizionali e di ultima generazione.

Eventuali requisiti per l'ammissione al sostenimento della verifica finale (propedeuticità):

Esami sostenuti:

DISEGNO DELL'ARCHITETTURA 1

Modalità di verifica e di valutazione e criteri di attribuzione del voto finale: Gli studenti vengono valutati in base alle esercitazioni svolte in aula durante il semestre, che portano alla realizzazione di alcune tavole. A fine corso viene svolto un esame scritto nel quale viene valutata la capacità di rappresentare il progetto di architettura, attraverso la conoscenza dei metodi e delle tecniche del disegno geometrico e a mano. Segue la prova orale durante la quale si discute l'esercitazione svolta durante l'anno e il compito svolto nella prova scritta con eventuali approfondimenti.

Numero di ore complessive per

Lezioni frontali: 40 Esercitazioni: 60 Laboratorio: Seminari:

¹ Conoscenze acquisite al termine del corso in termini di conoscenze di base, caratterizzanti, affini o integrative, finalizzate all'inserimento nel mondo del lavoro, ecc.

² Capacità professionali, di apprendimento continuo, trasversali (comunicative, relazionali, decisionali, di organizzazione).

³ Ad esempio: deontologia, sensibilità alla responsabilità sociale delle organizzazioni, consapevolezza dei rischi delle tecnologie, sensibilità alle problematiche della sicurezza e della privacy, ecc.

Pagina Web aggiornata a cura del docente: <http://people.unica.it/labdi/>

Programma (max 1500 caratteri):

- 1 - Approfondimento delle nozioni di geometria descrittiva per la rappresentazione, nel campo dell'architettura, sia dell'esistente che di manufatti progettati.
- 2 - Tecniche del disegno per il progetto architettonico. Schizzo progettuale. Il disegno tecnico per il progetto. Scale del disegno, unità di misura, sistemi di quotatura. La rappresentazione finale (codificata) del progetto.
- 3 - Nozioni base del rilievo dell'architettura. Schizzo preparatorio. Sistemi di misura. Trascrizione grafica (codificata) del rilievo; confronti col esempi di rilievi storici.
- 4 - Nozioni base del disegno bidimensionale e tridimensionale con il computer. Il CAD applicato alla rappresentazione di un manufatto esistente od ad un progetto, la modellazione solida.

Lezioni frontali (teoria)

La geometria descrittiva applicata alla rappresentazione dell'edilizia.

Il disegno del progetto architettonico.

Manualistica e codificazione del disegno per il progetto.

Norme per la rappresentazione del progetto definitivo.

Il rilievo. La misura: tecniche elementari per il rilievo del costruito.

Cenni sulle tecniche strumentali.

La trascrizione del rilievo.

Il disegno "tridimensionale"

Cenni sulla modellazione solida; volumi semplici in 3D.

Esercitazioni (pratica)

Schizzo empirico per l'introduzione al progetto.

Progetto di edilizia su tema predisposto: disegno preparatorio.

Disegno definitivo del manufatto progettato.

Particolari costruttivi con l'applicazione del disegno codificato.

Disegno con il CAD 2D.

Costruzione del modello 3D.

Composizione nello spazio carta degli elementi disegnati, utili per la rappresentazione del progetto, in scala adeguata e secondo le grafie codificate.

Materiale didattico:

Bibliografia:

L. L. Gregory – Occhio e cervello. Il Saggiatore, Milano.

M. Petrucci, AA. VV – Disegno e progettazione. Dedalo, Bari.

R. De Rubertis – Progetto e percezione. Officina, Roma.

C. Mezzetti – il disegno: analisi di un linguaggio. La Goliardica, Roma.

C. Cundari Teoria della rappresentazione dello spazio architettonico. Kappa, Roma

M. Ducci, F. Mirri – La redazione grafica del progetto architettonico. La nuova Italia Scientifica, Roma.

M. Ducci, R. Migliari – Scienza della rappresentazione. La Nuova Italia Scientifica, Roma.

M. Ducci, D. Maestri – Il Rilevamento architettonico, storia, metodi e disegno. Laterza, Bari.

L. Marino – Il rilievo per il restauro. Hoepli, Milano.

T. Porter, S. Goodman – Manuale di tecniche grafiche. CLUP.

M. Massironi – Vedere col disegno. Franco Muzzio e C.

B. Munari – Design e comunicazione visiva. Laterza, Bari.

C. Robotti – Punti di vista. Forma, percezione e comunicazione visiva Del Glifo, Lecce.

Manuali di software CAD