

## Scheda per il coordinamento dei corsi

---

**Dati sull'attività formativa**

**Titolo del corso: STORIA DELL'ARCHITETTURA 1**

**Corso di studio:** Scienze dell'Architettura

**Settore scientifico-disciplinare: ICAR/18**

**Semestre:** 1 e 2      **Crediti:** 8

---

**Dati sul docente**

**Docente titolare: MARCO CADINU**

**Se a ruolo nell'Univ. di Cagliari**

*Dipartimento e Facoltà: DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, FACOLTA' DI ARCHITETTURA*

*Settore scientifico-disciplinare: ICAR/18*

*Fascia: Ricercatore a tempo pieno*

**Se docente esterno:**

*Qualifica professionale:*

**Modalità di copertura del corso:** compito istituzionale

**Da quale A.A. svolge questo corso:** 2006-07

**Ufficio:** 0706755632

**E-mail:** cadinu@unica.it

**Orario di ricevimento studenti:** mercoledì 9:00-10:00

**Elenco altri compiti didattici nell'a.a. 2010-2011:**

---

---

Dati sulla progettazione

### Obiettivi di apprendimento

*Obiettivi generali (max 500 caratteri):*

- lo studio delle principali architetture con attenzione agli aspetti compositivi del progetto, agli apporti culturali ed alle personalità artistiche degli architetti.
- l'analisi e descrizione delle opere, condotta anche attraverso lo studio dei caratteri culturali e storici dei contesti, in un quadro di confronti tra architetture e modelli progettuali;
- lo studio delle soluzioni costruttive, delle contaminazioni culturali tra ambiti geografici e committenze, dello scenario urbanistico.

*Conoscenze (sapere)<sup>1</sup> (max 300 caratteri):* descrivere le architetture, riconoscerne le forme geometriche e i loro caratteri progettuali, in un quadro di riferimenti precisi: momento storico, aspetti stilistici, principi progettuali e costruttivi dell'epoca, significati nell'opera di un singolo autore o della fase culturale di riferimento.

*Capacità (saper fare)<sup>2</sup>: (max 300 caratteri):* capacità di analisi critica dell'architettura, riconoscimento dei contesti urbanistici e dei rapporti tra l'architettura e gli ambienti culturali preesistenti; comunicazione esatta dei concetti, mediante schematici disegni a mano libera, descrizioni orali e terminologie specifiche.

*Comportamenti (saper essere)<sup>3</sup> (max 300 caratteri):* affermare la conoscenza dei principi storici e culturali della disciplina quale elemento alla base di qualsiasi metodo progettuale; affrontare le tematiche della conservazione e tutela dei beni architettonici ed ambientali con un approccio cosciente e professionale da architetto.

### Eventuali requisiti per l'ammissione al sostenimento della verifica finale (propedeuticità):

*Esami sostenuti:*  
nessuno

**Modalità di verifica e di valutazione e criteri di attribuzione del voto finale:** colloquio individuale

### Numero di ore complessive per

*Lezioni frontali:* 80      *Esercitazioni:* 14      *Laboratorio:*      *Seminari:*6

### Pagina Web aggiornata a cura del docente:

<http://architettura.unica.it/Forum/viewforum.php?f=6&sid=186cd38adf02ab22972f99866578e75a>

---

<sup>1</sup> Conoscenze acquisite al termine del corso in termini di conoscenze di base, caratterizzanti, affini o integrative, finalizzate all'inserimento nel mondo del lavoro, ecc.

<sup>2</sup> Capacità professionali, di apprendimento continuo, trasversali (comunicative, relazionali, decisionali, di organizzazione).

<sup>3</sup> Ad esempio: deontologia, sensibilità alla responsabilità sociale delle organizzazioni, consapevolezza dei rischi delle tecnologie, sensibilità alle problematiche della sicurezza e della privacy, ecc.

**Programma** (max 1500 caratteri):

**MODULO INTRODUTTIVO**

A. del Mediterraneo antico e del vicino oriente. A. nuragica.

**A. CLASSICA**

A. greca: modelli, ordini. Il tempio. Il teatro. La città.

A. romana. Il territorio, la città, la casa. A. civili e infrastrutture. Acquedotti, strade, ponti, dighe, porti.

Tipologie monumentali dell'a. romana. Templi. Basiliche. Terme

A. imperiali. Costruire presso i romani. Le cupole

**DALL'A. TARDOANTICA AL ROMANICO**

A. bizantina e paleocristiana. Basiliche. Battisteri. L'aula a croce greca. Le cupole bizantine

A. islamica. Tipologie monumentali. A. imperiali dell'occidente arabo. I giardini, la città, la casa.

A. romanica in Europa; a. ottoniana e carolingia. Il romanico nei paesi europei

Il romanico nelle regioni italiane. L'architettura normanna in Sicilia. A. romanica in Sardegna

**A. DEI SECOLI XII, XIII, XIV**

A. gotica. Ile de France. L'evoluzione del gotico nelle nazioni europee e in Italia

A. civile gotica. I palazzi pubblici dei comuni italiani e le residenze signorili urbane.

A. cistercense e degli ordini mendicanti in Europa. Castelli e fortezze di Federico II

La città italiana ed europea tra XI e XIV secolo.

**AZIONE SEMINARIALE:** Cagliari medievale: nascita e sviluppo moderno della città; studio in relazione alle città medievali della Sardegna e dell'Europa.

**DAL RINASCIMENTO AL MANIERISMO**

I maestri del rinascimento fiorentino. I maestri del rinascimento italiano.

Il Manierismo. A. del Cinquecento in Italia.

Palazzi e a. civili. A. militari

I trattati tra Quattrocento e Cinquecento.

**Materiale didattico:**

NEI TRE ALLEGATI AL PROGRAMMA DEL CORSO UN ELENCO COMPLETO DELLE ARCHITETTURE E DEGLI ARGOMENTI TRATTATI DURANTE LE LEZIONI. Programmi dettagliati e Bibliografia ragionata per ambiti culturali e fasi storiche. Indicazioni su link web (vedi pagina web docente su indicata).