

Scheda per il coordinamento dei corsi

Dati sull'attività formativa

Titolo del corso: C.I. Laboratorio di Progetto e Costruzione 1 - mod. Comp.Corso C

Corso di studio: Scienze dell'Architettura

Settore scientifico-disciplinare: ICAR 14

Semestre: 2 **Crediti:** 8

Dati sul docente

Docente titolare: SABRINA DESSÌ

Se a ruolo nell'Univ. di Cagliari

Dipartimento e Facoltà:

Settore scientifico-disciplinare: ICAR 14

Fascia: SELEZIONARE a tempo SELEZIONARE

Se docente esterno:

Qualifica professionale: ARCHITETTO

Modalità di copertura del corso: contratto

Da quale A.A. svolge questo corso: 2008-09

Ufficio: Via Corte d'Appello, 87, 09124 Cagliari

E-mail: s.dessi@unica.it

Orario di ricevimento studenti: lunedì, 15,30-18; martedì, 15,30-18

Elenco altri compiti didattici nell'a.a. 2010-2011:

relatrice di tesi di laurea

Dati sulla progettazione

Obiettivi di apprendimento

Obiettivi generali (max 500 caratteri): Il Corso assume come obiettivo il progetto di architettura inteso come "percorso" logico di configurazione della forma architettonica; sviluppa una riflessione intorno al processo di formazione del progetto, nel passaggio dai "materiali" del progetto (il luogo, il tema, la memoria, i riferimenti tipologici, le relazioni topologiche, le tecniche, i vincoli, ecc.) via via fino alla loro trasformazione - attraverso l'uso di strumenti e la messa a punto di regole - in "elementi" del comporre.

Conoscenze (sapere)¹ (max 300 caratteri):

- nozione di tipo e archetipo in architettura;
- conoscenza degli elementi architettonici di base e fondamenti di composizione architettonica;
- metodo per una lettura critica di un'opera di architettura;
- conoscenza di alcuni episodi della storia dell'architettura che appaiono fondanti nella storia

Capacità (saper fare)²: (max 300 caratteri):

- esplorative: svolgere una ricerca bibliografica attraverso biblioteche, collezioni private, etc;
- organizzative: lavorare in gruppo e rispettare i tempi di consegna del lavoro;
- comunicative: esporre il progetto attraverso il linguaggio della'architettura;
- tecniche: rappresentazione grafica e co

Comportamenti (saper essere)³ (max 300 caratteri): L'obiettivo è introdurre lo studente alla responsabilità sociale dell'architetto, intesa sia come dovere alla conoscenza delle condizioni sociali ed economiche della nostra contemporaneità, sia come necessaria presa di posizione nel dibattito disciplinare a favore di una architettura di qualità.

Eventuali requisiti per l'ammissione al sostenimento della verifica finale (propedeuticità):

Esami sostenuti:

nessuna propedeuticità

Modalità di verifica e di valutazione e criteri di attribuzione del voto finale:

L'esame finale consiste nella discussione degli argomenti delle lezioni e delle esercitazioni progettuali svolte dallo studente durante il laboratorio integrato. Alla valutazione finale concorrono i giudizi espressi su tutte le esercitazioni e le valutazioni sulla parte teorica dei moduli di composizione architettonica e architettura tecnica. Sebbene l'esame è sostenuto dal gruppo di progettazione, il giudizio tiene conto delle capacità e impegno del singolo.

Numero di ore complessive per

¹ Conoscenze acquisite al termine del corso in termini di conoscenze di base, caratterizzanti, affini o integrative, finalizzate all'inserimento nel mondo del lavoro, ecc.

² Capacità professionali, di apprendimento continuo, trasversali (comunicative, relazionali, decisionali, di organizzazione).

³ Ad esempio: deontologia, sensibilità alla responsabilità sociale delle organizzazioni, consapevolezza dei rischi delle tecnologie, sensibilità alle problematiche della sicurezza e della privacy, ecc.

Lezioni frontali: 20 *Esercitazioni:* 10 *Laboratorio:* 60 *Seminari:*10

Pagina Web aggiornata a cura del docente:

Programma (max 1500 caratteri):

Il Corso si articola in parte teorica, sotto forma di lezioni e seminari che fungono da supporto a sviluppare le attitudini per una corretta formulazione di ipotesi progettuali e parte pratica attraverso lo strumento del laboratorio integrato con il modulo di architettura tecnica.

Le lezioni fungono da supporto a sviluppare le attitudini per una corretta formulazione di ipotesi progettuali. In particolare:

- conoscenza del concetto di tipo e archetipo: definizione, classificazione e tipologia, incroci tipologici, tipo e luogo, il concetto di trasformazione. Presentazione opere di architettura che lavorano con l'applicazione cosciente e sistematica di procedimenti di variazione tipologica nella elaborazione del progetto;
- nozione di tipo nell'architettura moderna;
- elementi architettonici di base e i partiti architettonici di base;
- fondamenti di composizione architettonica;
- alcune questioni per una analisi critica di un'opera di architettura
- conoscenza di alcuni episodi della storia dell'architettura che appaiono fondanti nei confronti dell'esperienza attuale (movimento moderno, razionalismo italiano, tradizioni costruttive).
- il tema dell'abitare: il rapporto con il luogo; la tecnica compositiva e le tipologie edilizie; spazio servito e spazio servente, distribuzione interna e esterna, funzione privata e collettiva; relazione tra la misura degli spazi e degli elementi che lo compongono.

Il Laboratorio Abitare (LABITARE) propone di lavorare sulle questioni fondative, in senso spaziale e dimensionale, presenti nell'ambito del progetto "domestico" moderno. Il tema dell'abitare attraversa la progettualità umana nella suo senso più ampio e diventa protagonista indiscusso nella cultura architettonica moderna.

Attraverso i concetti di spazio, luogo, tipo, struttura e misura e utilizzando gli strumenti della disciplina, disegno e modello, lo studente compie la prima esperienza progettuale sulle questioni tipologiche e distributive in architettura, acquisendo dimestichezza con misura, scala, forma di spazi e sistemi logici di aggregazione.

Pur riconoscendo il valore dell'esperienza didattica sulla casa singola il laboratorio sceglie di lavorare su una duplice scala di ragionamento: l'unità abitativa e le nuove esigenze dell'abitare; l'isolato residenziale con le sue logiche compositive e le relazioni con il contesto.

Il progetto si confronta necessariamente con i seguenti punti: caratteri degli spazi comuni; caratteri della strada; caratteri dello spazio tra casa e bordo stradale; caratteri della casa; caratteri degli spazi interclusi.

Il tema dell'abitazione è introdotto da alcuni esercizi, intesi come assidua ripetizione di atti per addestrarsi e imparare e quale modalità base per sondare e anticipare ogni fase del processo progettuale.

Bibliografia

Testi fondamentali:

- K. Frampton, Storia dell'architettura moderna, Zanichelli, Bologna 1985 (e successive)
- C. Marti Aris, Le variazioni dell'identità. Il tipo in architettura, Città studi, Milano 1990
- C. Marti Aris, La centina e l'arco. Pensiero, teoria, progetto in architettura, Marinotti, Milano 2007
- A. Monestiroli, La metopa e il triglifo. Nove lezioni di architettura, Laterza, Roma-Bari 2002;

Testi generali

- Le Corbusier, Verso una architettura, Longanesi, Milano 1973
- C. Norberg-Schulz, Genius Loci, Electa editore, Milano 1998 IV ediz.
- A. Rossi, L'architettura della città, Marsilio, Padova-Venezia 1966
- S. Giedion, Spazio, tempo ed architettura, Hoepli, Milano 1954
- B. Zevi, Saper vedere l'architettura, Einaudi ed, Torino 1998

Testi di supporto tecnico

- F. Cellini, Manualetto, Cluva, Venezia 1991, (rist. Città Studi, Milano 1996)
- L. Benevolo, Tecnica del disegno 1-2, Editori Laterza
- Manuale dell'architetto, Mancosu Editore

Materiale didattico:

I esercitazione: esempi di rilievo e disegni base del progetto architettonico

II esercitazione: Guida alla II esercitazione e scheda sull'opera di architettura da studiare

III esercitazione: Guida alla III esercitazione e scheda sull'opera di architettura da studiare

IV esercitazione: Guida al progetto di architettura e materiale in formato digitale relativo a: foto aeree; foto storiche, Piano urbanistico Comunale; planimetrie storiche; Carta Tecnica Comunale 1.10.000 in formato CAD.