
TEORIA E STORIA DEL RESTAURO

Dati sull'attività formativa

Denominazione insegnamento in inglese: [Theory and History of Restoration](#)

Corso di studio: Scienze dell'Architettura

Settore scientifico-disciplinare: ICAR 19

Codice insegnamento: 80/046

Crediti: 5 *Lezioni frontali (n° ore):* 50 *Laboratorio (n° ore):* *Esercitazioni (n° ore):* 12,5
Seminari (n° ore): da definire

Anno di corso: 3

Semestre: 1

Dati docente/i

Docente titolare: [CATERINA GIANNATTASIO](#)

Dipartimento: DICAAR - Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Architettura
Settore scientifico-disciplinare: ICAR 19

Giorno e orario di ricevimento studenti: Mercoledì ore 10-12

Pagina Web aggiornata a cura del docente: <http://people.unica.it/restauroarchitettonico>

Dati sulla progettazione

Obiettivi formativi (conoscenze e abilità da conseguire) (max 4000 caratteri):

Il corso mira a far acquisire una puntuale conoscenza della storia e delle teorie del restauro diffuse, sia a livello nazionale che internazionale, dall'Ottocento ai nostri giorni, in modo da comprendere in maniera critica le origini delle attuali linee speculative ed operative.

Lo scopo del corso è quello di mettere in grado lo studente di effettuare scelte sulla base di una posizione culturale consapevole e fondata sugli insegnamenti, positivi e negativi, che la storia ci ha consegnato.

Prerequisiti (max 4000 caratteri):

Conoscenza della storia dell'architettura.

Contenuti del corso (max 4000 caratteri):

CENNI SULL'ATTEGGIAMENTO VERSO L'ANTICO DALL'ALTO MEDIOEVO AL XVIII SECOLO

La continuità tra passato e presente e le operazioni sulle preesistenze

Esempi di recupero e conservazione nel mondo antico, nel Medioevo, nella cultura rinascimentale e barocca

Il XVIII secolo e la nuova concezione di arte e di storia

IL RESTAURO NEL XIX SECOLO

I primi anni dell'Ottocento: Francia, Inghilterra, Italia

Gli interventi sul Colosseo e l'Arco di Tito

Il Dizionario storico dell'architettura di Quatremère de Quincy

La tutela del patrimonio architettonico in Francia ad opera di L. Vitet e P. Mérimée

La teoria e la prassi del restauro stilistico in Francia e l'opera di E.E. Viollet-le-Duc

Istanze di conservazione nel mondo anglosassone: J. Ruskin, W. Morris, la S.P.A.B.

C. Boito e la codificazione del restauro filologico

La parabola del restauro stilistico in Italia: E. Alvino, A. Rubbiani, F. Travaglini, A. D'Andrade

Il restauro storico: L. Beltrami e G. Moretti

IL RESTAURO NEL XX SECOLO

A. Riegl e M. Dvorák: la questione dei valori

G. Giovannoni e la nascita del restauro scientifico

La Carta di Atene del 1931, la Carta Italiana del 1932 e le Istruzioni del 1938

Restauro tra le due guerre

Restauro nel secondo dopoguerra in Sardegna

Gli anni del secondo dopoguerra e la nascita del restauro critico

Il restauro critico: R. Bonelli e R. Pane

Il restauro critico: C. Brandi

LE CARTE DEL RESTAURO

La stesura della Carta di Venezia (1964)

La Carta europea del patrimonio architettonico e la Dichiarazione di Amsterdam (1975)

La Carta di Washington per la salvaguardia delle città storiche (1987)

La Carta di Nara (1994)

La Carta delle 'Victoria Falls' - Zimbabwe (2003)

TEMA D'ANNO

Alla fine del corso lo studente è tenuto a presentare una relazione critico-descrittiva concernente l'approfondimento di un progetto di restauro scelto tra una serie di casi proposti dal docente all'inizio delle lezioni.

Testi di riferimento (max 4000 caratteri):

M.P. SETTE, Profilo storico, in Trattato di restauro architettonico, diretto da G. Carbonara, Torino 1996, v. I, pp. 109-299.

G. CARBONARA, Avvicinamento al restauro. Teoria, storia, monumenti, Napoli 1997.

C. BRANDI, Teoria del restauro, Torino 1977, pp. 1-47.

S. CASIELLO (a cura di), I ruderi e la guerra. Memoria, ricostruzioni, restauri, Nardini editore, 2011

L. DE STEFANI (a cura di), Guerra, monumenti ricostruzione - Architetture e centri storici italiani nel secondo conflitto mondiale, Marsilio, 2011

G. FIENGO, L. GUERRIERO (a cura di), Monumenti e ambienti. Protagonisti del restauro del dopoguerra (Atti del Seminario Nazionale, Aversa (CE), 8 maggio-26 novembre 2002), Quaderni di Ricerca del Dipartimento di Restauro e Costruzione dell'Architettura e dell'Ambiente della Seconda Università di Napoli, Napoli 2004.

G. FIENGO, L. GUERRIERO (a cura di), Monumenti e documenti. Restauri e restauratori del secondo Novecento (Atti del Seminario nazionale), Arte Tipografica, Napoli 2011.

C. GIANNATTASIO, L'attività in Sardegna di Raffaello Delogu e il restauro della basilica di San Saturno in Cagliari, in G. FIENGO, L. GUERRIERO (a cura di), Monumenti e documenti. Restauri e restauratori del secondo Novecento (Atti del Seminario nazionale), Arte Tipografica, Napoli 2011, pp. 281-296.

Metodi didattici (max 4000 caratteri):

Lezioni frontali, esercitazioni per la presentazione del tema d'anno.

Modalità di verifica e di valutazione e criteri di attribuzione del voto finale (max 4000 caratteri):

Sono ammessi a sostenere l'esame gli studenti che hanno un numero di presenze uguale o superiore al 75%.

Al voto finale concorrono gli esiti relativi alla presentazione del tema d'anno e al colloquio orale.

In particolare, la presentazione del tema d'anno avverrà a conclusione del ciclo di lezioni, in forma pubblica, mediante la consegna della relazione critico-descrittiva sul caso prescelto all'avvio del corso, accompagnata dall'esposizione multimediale del percorso di ricerca svolto.

La prova orale consiste in tre domande, attinenti a tre differenti argomenti del programma, mediante le quali lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una personale conoscenza critica della disciplina.

Altre informazioni (max 4000 caratteri):

Durante il corso il docente fornirà le slides delle lezioni e materiale bibliografico concernente il tema d'anno.

Modalità di erogazione: tradizionale

Lingua di insegnamento: italiano

THEORY AND HISTORY OF RESTORATION

Learning outcomes (max 4000 caratteri):

1. Lead to the acquirement of a punctual knowledge of history and restoration theories, diffused at both national and international levels from ancient times to present;
2. Outline the modern criteria and methods for the definition of the conservation project

Prerequisites (max 4000 caratteri):

Knowledge of History of Architecture

Course contents (max 4000 caratteri):

OUTLINE ON THE ATTITUDE TOWARDS THE ANTIQ FROM THE MIDDLE AGES TO THE XVIII CENTURY

The continuity between past and present and the operations on the pre-existence

Examples of recoveries and conservations in the antique world, in the Middle Ages and in the Renaissance and baroc culture

The XVIII century and the new conception of art and history

THE RESTORATION OF THE XIX CENTURY

The first years of the XIX century: France, England, Italy

The theory and praxis of the stylistic restoration in France and the works of E.E. Viollet-le-Duc

Demands for conservation in the Anglo-Saxon world: J. Ruskin, W. Morris, the S.P.A.B.

C. Boito and the codification of the philologic restoration

The stylistic restoration in Italy: E. Alvino, A. Rubbiani, F. Travaglini, A. D'Andrade

The historic restoration: L. Beltrami and G. Moretti

THE RESTORATION OF THE XX CENTURY

A. Riegl and M. Dvorák: monument values

G. Giovannoni and the birth of the scientific restoration

Athens Charter from 1931, Italian Charter in 1932 and the Instructions from 1938

The restorations between the two war

The restorations after the Second World War in Sardinia

The years after the Second World War

The critical restoration: R. Bonelli, R. Pane, C. Brandi

THE RESTORATION CHARTERS

From Venice Charter in 1965 to 'Victoria Falls' in 2003

EXERCISE

At the end of the course the student is required to submit a report on the critical and descriptive study of a restoration project selected from a series of cases presented by the teacher at the beginning of lessons.

Readings/Bibliography (max 4000 caratteri):

M.P. SETTE, Profilo storico, in Trattato di restauro architettonico, diretto da G. Carbonara, Torino 1996, v. I, pp. 109-299.

G. CARBONARA, Avvicinamento al restauro. Teoria, storia, monumenti, Napoli 1997.

C. BRANDI, Teoria del restauro, Torino 1977, pp. 1-47.

S. CASIELLO (a cura di), I ruderi e la guerra. Memoria, ricostruzioni, restauri, Nardini editore, 2011

L. DE STEFANI (a cura di), Guerra, monumenti ricostruzione - Architetture e centri storici italiani nel secondo conflitto mondiale, Marsilio, 2011

G. FIENGO, L. GUERRIERO (a cura di), Monumenti e ambienti. Protagonisti del restauro del dopoguerra (Atti del Seminario Nazionale, Aversa (CE), 8 maggio-26 novembre 2002), Quaderni di Ricerca del Dipartimento di Restauro e Costruzione dell'Architettura e dell'Ambiente della Seconda Università di Napoli, Napoli 2004.

G. FIENGO, L. GUERRIERO (a cura di), Monumenti e documenti. Restauri e restauratori del secondo Novecento (Atti del Seminario nazionale), Arte Tipografica, Napoli 2011.

C. GIANNATTASIO, L'attività in Sardegna di Raffaello Delogu e il restauro della basilica di San Saturno in Cagliari, in G. FIENGO, L. GUERRIERO (a cura di), Monumenti e documenti. Restauri e restauratori del secondo Novecento (Atti del Seminario nazionale), Arte Tipografica, Napoli 2011, pp. 281-296.

Teaching methods (max 4000 caratteri):

Lectures with exercises in lecture hall.

Assessment methods (max 4000 caratteri):

The verification is performed through an oral examination on the theoretical subjects analysed during the course and through the illustration of the exercise. The student will have to prove having acquired the knowledge of the theory and history of restoration.

Further information (max 4000 caratteri):

During the course the teacher will provide the slides of the lectures and reference material on the exercise.