
DISEGNO DELL'ARCHITETTURA 1

Dati sull'attività formativa

Corso di studio: Scienze dell'Architettura

Settore scientifico-disciplinare: ICAR/17

Anno di corso: 1

Semestre: 1

Crediti: 8 *Lezioni frontali (n° ore):* 50 *Laboratorio (n° ore):* 40 *Esercitazioni (n° ore):* 5
Seminari (n° ore): 5

Dati sul docente

Docente titolare: VINCENZO BAGNOLO

Se in ruolo all'Univ. di Cagliari

Dipartimento e Facoltà:

Settore scientifico-disciplinare:

Fascia: a tempo

Se docente esterno:

Qualifica professionale: Ingegnere

Modalità di copertura del corso: contratto

Da quanti anni svolge questo corso: >3

Ufficio: Dip. Architettura - Via Corte d'Appello n.87

E-mail: vbagnolo@unica.it

Giorno e orario di ricevimento studenti: su appuntamento

Elenco altri compiti didattici nell'a.a. 2011-2012:

Tematiche di ricerca e pubblicazioni: <http://anagrafericerca.unica.it/anagrafe/it/view.wp?contentId=RIC6262>

Esperienze professionali qualificanti, con riferimento alle esperienze più recenti (solo per i docenti a contratto esterno) Laureato in Ingegneria Civile-Edile presso l'Università degli Studi di Cagliari, è dottore di ricerca in Ingegneria Edile (Università di Cagliari, XVIII ciclo). Relatore in convegni nazionali e internazionali, svolge attività di ricerca sui temi connessi al disegno e al rilievo in ambiti urbani, architettonici e archeologici, con

esperienze in Italia e all'estero. Dal 2007 è professore a contratto presso l'Università di Cagliari, Facoltà di Architettura, dell'insegnamento Disegno dell'Architettura I. È, inoltre, docente del corso Laboratorio di Disegno presso la Facoltà di Ingegneria, e del corso di Disegno presso la Facoltà di Scienze della Formazione, sempre nell'Università di Cagliari. Nel 2011 vince il 2° premio della II Edizione del Premio Interdisciplinare PAN - Ardito Desio (nell'ambito del XVI Convegno Internazionale Interdisciplinare, organizzato da IPSAPA - Università di Udine- Ecoistituto del FVG, vertente sul tema: "The Landscape-Cultural Mosaic in Transition: Dynamics, Disenchantments, Fades, Udine 22 e 23 Settembre 2011") con il paper "Infrazioni, trasformazioni e stratificazioni nel tessuto urbano e architettonico della città di Iglesias".

Pagina Web aggiornata a cura del docente: <http://architettura.unica.it/bagnolov>

Dati sulla progettazione

Obiettivi di apprendimento

Obiettivi dell'insegnamento (max 2000 caratteri): rendere l'allievo consapevole delle potenzialità del Disegno per l'analisi, la prefigurazione e la comunicazione in Architettura. Padronanza del linguaggio del Disegno e della rappresentazione tecnica, sviluppo della visione tridimensionale delle forme architettoniche.

Conoscenze (sapere)¹ (max 500 caratteri): conoscenza dei fondamenti dei metodi della rappresentazione grafica e dei codici che sono alla base del disegno.

Capacità (saper fare)²: (max 500 caratteri): la conoscenza degli strumenti tecnici e concettuali sarà affrontata attraverso le rappresentazioni grafiche del disegno tradizionale, col fine di formare negli allievi un approccio diretto con gli strumenti e le tecniche della tradizione.

Comportamenti (saper essere)³ (max 500 caratteri): coniugare la conoscenza e la pratica degli strumenti del disegno e dei metodi della rappresentazione, base indispensabile per una maggiore consapevolezza nella gestione dei mezzi messi a disposizione dalle nuove tecnologie.

Prerequisiti⁴ (max 2000 caratteri): conoscenza delle proprietà degli enti fondamentali della geometria

Eventuali requisiti per l'ammissione al sostenimento della verifica finale (propedeuticità)⁵:

Esami sostenuti:
nessuno

¹ Conoscenze acquisite al termine del corso in termini di conoscenze di base, caratterizzanti, affini o integrative, finalizzate all'inserimento nel mondo del lavoro, ecc.

² Capacità professionali, di apprendimento continuo, trasversali (comunicative, relazionali, decisionali, di organizzazione).

³ Ad esempio: deontologia, sensibilità alla responsabilità sociale delle organizzazioni, consapevolezza dei rischi delle tecnologie, sensibilità alle problematiche della sicurezza e della privacy, ecc.

⁴ I prerequisiti sono da intendersi come le conoscenze che lo studente deve possedere per frequentare proficuamente l'insegnamento.

⁵ Le propedeuticità sono quelle stabilite nel Manifesto degli Studi del CdS.

Modalità di verifica e di valutazione e criteri di attribuzione del voto finale:

valutazione degli elaborati grafici prodotti all'interno del corso; valutazione della conoscenza dei contenuti teorici trattati nelle lezioni ed inclusi nella bibliografia; verifica delle conoscenze delle basi teoriche della rappresentazione dell'architettura attraverso lo svolgimento di disegni a mano libera.

Programma (max 6000 caratteri):

Tecniche, strumenti e mezzi per il disegno: dal modello tradizionale a quello informatico, evoluzione storica dei sistemi della rappresentazione.

Impostazione di un disegno: norme ed unificazioni, impaginazione, tecniche di riproduzione dei disegni, simbologia nella rappresentazione architettonica e nella progettazione edilizia, scale di rappresentazione.

Il disegno a mano libera: disegno dal vero, rilievo a vista.

Il processo di comunicazione visuale.

Costruzioni geometriche elementari, tracciamento di archi.

Le proiezioni: disegno tecnico e metodi della Geometria Descrittiva.

Strutture geometriche e proporzionali, applicazione dei rapporti armonici e dei rapporti notevoli. Modulo e ordini architettonici. Esame dei cinque ordini e ridisegno degli ordini di Vignola. Le modanature.

Disegno di elementi edili: archi e volte.

Geometria e genesi progettuale, geometria come controllo grafico dello spazio e del modello.

Concetti teorici sulle Proiezioni Ortogonali. Metodo di Monge, rappresentazione di solidi in Proiezione Ortogonale, piani di sezione, sezioni in vera grandezza.

Concetti teorici sulle Proiezioni Assonometriche. Assonometrie ortogonali ed oblique: assonometria cavaliere, assonometria dimetrica, assonometria isometrica; usi e applicazioni in architettura e progettazione edilizia.

Concetti teorici sulle Proiezioni prospettiche. Prospettiva a quadro frontale e a quadro inclinato.

Individuazione su immagine fotografica degli elementi prospettici fondamentali, produzione di un modello di sintesi.

Le convenzioni grafiche e gli strumenti per il disegno tecnico.

Gli elaborati tecnici per il progetto: la rappresentazione tecnica del progetto, elaborati grafici e scale di rappresentazione.

Sistemi e convenzioni per la quotatura dei disegni: scopo e metodi di quotatura, sistemi di quote e riferimenti.

Disegno di elementi edili: sistemi di collegamento verticale, sistemi di copertura, disegno dei serramenti.

Materiale didattico a disposizione degli studenti:

Dispense, schemi grafici delle esercitazioni e bibliografia di approfondimento saranno distribuiti durante il corso.

Modalità di erogazione: tradizionale

Modalità di frequenza: obbligatoria

Metodi didattici⁶ (max 2000 caratteri):

Il corso prevede lo svolgimento di lezioni frontali, esercitazioni, revisioni individuali e seminari di approfondimento. Un Laboratorio affiancherà il programma con temi specifici annuali.

Lingua di insegnamento: italiano

⁶ Lezioni, esercitazioni, laboratorio, ecc.

Modalità iscrizione esame: online (dai [servizi online agli studenti](#))

Testi di riferimento (max 2000 caratteri):

- M. DOCCI, D.MAESTRI, Scienza del disegno. Manuale per le facoltà di architettura e di ingegneria, UTET Libreria|UTET Università, Torino, 2000.
- M. DOCCI, Manuale di disegno architettonico, Bari, Laterza, 1992.
- BAGNOLO V., Disegno e rilievo in contesti archeologici: l'esperienza di Uthina (Oudhna-Tunisia), Studi di storia antica e di archeologia n.8, collana diretta da Antonio M. Corda e Attilio Mastino, Sandhi Editore, Ortacesus 2010.
- F. MIRRI, La rappresentazione tecnica e progettuale, Roma, NIS, 1990.
- A. PRATELLI, Il disegno di architettura, Milano, Charta, 1994.
- AA. VV., Teorie e metodi del disegno, a cura di M. Borgherini, Milano, CittàStudi, 1994.
- M. DOCCI, F. MIRRI, La redazione grafica del progetto architettonico, Roma, NIS, 1989.
- M. DOCCI, R. MIGLIARI, Scienza della rappresentazione. Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva, Roma, NIS, 1992.
- A.A.V.V., Manuale dell'architetto, ed.CNR 1946 e successive.
- ENTE NAZIONALE DI UNIFICAZIONE, M1 Norme per il disegno tecnico (I. Norme generali, II. Edilizia e settori correlati), Milano.

Commissione d'esame: Vincenzo Bagnolo, Gianni Montaldo

Sede lezioni: Via Corte d'Appello - Architettura

Orario lezioni: <http://architettura.unica.it/orariolezioni>

Calendario prove d'esame: <http://architettura.unica.it/calendarioesami>