

STORIA MODERNA

Dati sull'attività formativa

Corso di studio: Scienze dell'Architettura

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02

Anno di corso: 1

Semestre: 2

Crediti: 5 *Lezioni frontali (n° ore):* 62.5 *Laboratorio (n° ore):* *Esercitazioni (n° ore):*
Seminari (n° ore):

Dati sul docente

Docente titolare: ORTU GIAN GIACOMO

Se in ruolo all'Univ. di Cagliari

Dipartimento e Facoltà: Architettura

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02

Fascia: Professore Ordinario a tempo pieno

Se docente esterno:

Qualifica professionale:

Modalità di copertura del corso: compito istituzionale

Da quanti anni svolge questo corso: >3

Ufficio: Dip. Architettura, Via S. Croce 59 - tel. 0706755637

E-mail: issrac@email.it

Giorno e orario di ricevimento studenti: venerdì, ore 16.30 - 19

Elenco altri compiti didattici nell'a.a. 2011-2012:

Corso di Analitica storica dei luoghi nel CdLS di Architettura della costruzioni

Tematiche di ricerca e pubblicazioni: <http://anagrafericerca.unica.it/anagrafe/it/view.wp?contentId=RIC6117>

Esperienze professionali qualificanti, con riferimento alle esperienze più recenti (solo per i docenti a contratto esterno)

Pagina Web aggiornata a cura del docente:

Dati sulla progettazione

Obiettivi di apprendimento

Obiettivi dell'insegnamento (max 2000 caratteri): Il corso si propone di fornire agli studenti di Architettura una conoscenza essenziale, ma rigorosa, degli eventi e processi che scandiscono la genesi e la formazione della civiltà europea moderna tra XV e XVIII secolo. Un ulteriore, ma non secondario, obiettivo è quello di dotare gli allievi di una capacità anche autonoma di leggere e interpretare le architetture e i disegni urbani (e in generale le opere d'arte) quali testi prodotti (e quindi significativi ed espressivi) di contesti storici determinati, ma intesi sempre come collocati sulla linea di tensione tra gli assetti dati e quelli in divenire.

Conoscenze (sapere)¹ (max 500 caratteri): Conoscenze relative all'orientamento bibliografico e documentario in rapporto alle consapevolezze preliminari all'elaborazione di qualunque progetto.

Capacità (saper fare)² (max 500 caratteri): Capacità di coordinare o almeno controllare il processo di acquisizione di informazioni di carattere economico, sociale e storico da parte dei diversi componenti di un gruppo di lavoro progettuale.

Comportamenti (saper essere)³ (max 500 caratteri): Sensibilità per le componenti e ricadute ambientali in senso lato di qualunque intervento costruttivo o pianificatorio (nel quadro di una concezione evoluta della sostenibilità).

Prerequisiti⁴ (max 2000 caratteri): Non è richiesta alcuna base specifica di conoscenze, se non quelle prodotte da un corso di istruzione scolastica di secondo grado.

Eventuali requisiti per l'ammissione al sostenimento della verifica finale (propedeuticità)⁵:

Esami sostenuti:
Nessuna propedeuticità.

Modalità di verifica e di valutazione e criteri di attribuzione del voto finale:

¹ Conoscenze acquisite al termine del corso in termini di conoscenze di base, caratterizzanti, affini o integrative, finalizzate all'inserimento nel mondo del lavoro, ecc.

² Capacità professionali, di apprendimento continuo, trasversali (comunicative, relazionali, decisionali, di organizzazione).

³ Ad esempio: deontologia, sensibilità alla responsabilità sociale delle organizzazioni, consapevolezza dei rischi delle tecnologie, sensibilità alle problematiche della sicurezza e della privacy, ecc.

⁴ I prerequisiti sono da intendersi come le conoscenze che lo studente deve possedere per frequentare proficuamente l'insegnamento.

⁵ Le propedeuticità sono quelle stabilite nel Manifesto degli Studi del CdS.

Programma (max 6000 caratteri):

1. L'approccio interdisciplinare allo studio degli edifici come testi 2. L'architettura come forma simbolica 3. Le scoperte del Rinascimento (umanesimo, naturalismo, ermetismo) 4. Le forme della città rinascimentale (la città reale, la città ideale, la città d'utopia) 5. La conquista dell'America e le sue implicazioni economiche, civili e culturali 6. Distruzioni, riedificazione e "meticcianti" urbani nell'America coloniale 7. Le affermazioni della coscienza religiosa tra Riforma e Controriforma 8. Architetture reali e immaginarie della Controriforma (la Roma del principato papale) 9. Costruzioni di stato: principato italiano, impero, monarchia di Spagna, di Francia e di Inghilterra 10. La nuova cultura scientifica e i suoi riflessi sulla concezione del mondo (e sulle pratiche ed estetiche del costruire) 11. L'assolutismo seicentesco: corti e capitali in cifra barocca. Il dibattito tra moderni e classicisti. 12. L'Illuminismo e la Rivoluzione francese (estetiche del bello e del sublime sulla soglia di una nuova concezione dell'arte).

Materiale didattico a disposizione degli studenti:

Dispensa "Il principe, il filosofo, l'architetto" Cuec editore.

Modalità di erogazione: tradizionale

Modalità di frequenza: obbligatoria

Metodi didattici⁶ (max 2000 caratteri):

Lezioni frontali

Lingua di insegnamento: italiano

Modalità iscrizione esame: online (dai [servizi online agli studenti](#))

Testi di riferimento (max 2000 caratteri):

Dispensa "Il principe, il filosofo, l'architetto", Cuec Cagliari 2010. Un classico di storia del pensiero dell'età moderna (Leon Battista Alberti, Thomas More, Filarete, Montaigne, Erasmo da Rotterdam etc.), tra quelli che saranno segnalati dal docente durante il corso, che lo studente dovrà leggere criticamente.

Commissione d'esame:

Sede lezioni: Via Corte d'Appello - Architettura

Orario lezioni: <http://architettura.unica.it/orariolezioni>

Calendario prove d'esame: <http://architettura.unica.it/calendarioesami>

⁶ Lezioni, esercitazioni, laboratorio, ecc.