

---

## STORIA MODERNA

---

### Dati sull'attività formativa

**Denominazione insegnamento in inglese:** [Early Modern History](#)

**Corso di studio:** Scienze dell'Architettura

**Settore scientifico-disciplinare:** M-STO/02

**Codice insegnamento:** 80/104

**Crediti:** 5      *Lezioni frontali (n° ore):* 62,5      *Laboratorio (n° ore):*      *Esercitazioni (n° ore):*

*Seminari (n° ore):*

**Anno di corso:** 1

**Semestre:** 2

---

### Dati docente/i

**Docente titolare:** [GIAN GIACOMO ORTU](#)

*Dipartimento:* Architettura

*Settore scientifico-disciplinare:* M-STO/02

**Giorno e orario di ricevimento studenti:** Venerdì 16.30-19

---

### Dati sulla progettazione

**Obiettivi formativi (conoscenze e abilità da conseguire) (max 4000 caratteri):**

Il corso si propone di fornire agli studenti di Architettura una conoscenza essenziale, ma rigorosa, degli eventi e processi che scandiscono la genesi e la formazione della civiltà europea moderna tra XV e XVIII secolo. Un ulteriore, ma non secondario, obiettivo è quello di dotare gli allievi di una capacità anche autonoma di leggere e interpretare le architetture e i disegni urbani (e in generale le opere d'arte) quali testi prodotti (e quindi significativi ed espressivi) di contesti storici determinati, ma intesi sempre come collocati sulla linea di tensione tra gli assetti dati e quelli in divenire.

**Prerequisiti (max 4000 caratteri):**

Non è richiesta alcuna base specifica di conoscenze, se non quelle prodotte da un corso di istruzione scolastica di secondo grado.

**Contenuti del corso (max 4000 caratteri):**

1. L'approccio interdisciplinare allo studio degli edifici come testi 2. L'architettura come forma simbolica 3. Le scoperte del Rinascimento (Umanesimo, Naturalismo, Ermetismo) 4. Le forme della città rinascimentale (la città reale, la città ideale, la città d'utopia) 5. La conquista dell'America e le sue implicazioni economiche, civili e

culturali 6. Le affermazioni della coscienza religiosa tra Riforma e Controriforma 7. Architetture reali e immaginarie della Controriforma (la Roma del principato papale) 8. Costruzioni di stato: principato italiano, Impero, monarchie di Spagna, di Francia e di Inghilterra 9. La nuova cultura scientifica e i suoi riflessi sulla concezione del mondo (e sulle pratiche ed estetiche del costruire) 10. L'assolutismo seicentesco: corti e capitali . 11. L'età del Barocco 12. Il dibattito tra moderni e classicisti 13. L'Illuminismo e la Rivoluzione francese (estetiche del bello e del sublime sulla soglia di una nuova concezione dell'arte).

**Testi di riferimento** (*max 4000 caratteri*):

Dispensa "Il principe, il filosofo, l'architetto", Cuec, Cagliari 2010. Un classico di storia del pensiero dell'età moderna (Leon Battista Alberti, Thomas More, Filarete, Montaigne, Erasmo da Rotterdam etc.), tra quelli che saranno segnalati dal docente durante il corso, che lo studente dovrà leggere criticamente.

**Metodi didattici** (*max 4000 caratteri*):

Lezioni frontali, con proiezione di immagini illustrative dei temi del corso.

**Modalità di verifica e di valutazione e criteri di attribuzione del voto finale** (*max 4000 caratteri*):

Prova orale, preceduta dalla discussione critica su un testo o su un'immagine relativi ai temi trattati nel corso. Valutazione in trentesimi.

**Altre informazioni** (*max 4000 caratteri*):

**Modalità di erogazione:** tradizionale

**Lingua di insegnamento:** italiano

**Modalità iscrizione esame:** online ([dai servizi online agli studenti](#))

**Orario lezioni:** <http://people.unica.it/architettura/orario-lezioni/>

**Calendario prove d'esame:** <http://people.unica.it/architettura/calendario-esami/>

## EARLY MODERN HISTORY

### **Learning outcomes** (max 4000 caratteri):

The course will provide students of architecture with a basic, but rigorous, knowledge of processes and events that mark the genesis and formation of modern European civilization in the fifteenth and sixteenth century. A further, but not the secondary goal, is to give students the ability to read and explain critical and autonomous architectural and urban forms such as texts produced by particular historical contexts, but in the perspective of a constantly evolving.

### **Prerequisites** (max 4000 caratteri):

Does not require any specific base of knowledge than those acquired in the secondary school

### **Course contents** (max 4000 caratteri):

1.The interdisciplinary approach to the study of architectures as texts 2.Architecture as a symbolic form 3. The discoveries of the Renaissance: Humanism, Naturalism, Hermeticism 4. Forms of the Renaissance city: Real city, Ideal city, City of Utopia 5. The conquest of America and its implications for Economy, Civilization and Culture 6.Revelations of conscience and religious spirituality between Reformation and Counter-Reformation 7. Real and imaginary architectures of the Counter-Reformation 8.The state building: italian principality, Holy Roman Empire, monarchies of Spain, France and England 9.The scientific revolution and its repercussions on the conception of the world (and on the practices and aesthetics of the architecture)10. Absolutism in the seventeenth century: courts and capitals 11.The age of the Baroque (Rome and the papal prince) 12. The debat between classicists and moderns 13. The Enlightenment and the French Revolution 14.The beautiful and the sublime: towards a new conception of art

### **Readings/Bibliography** (max 4000 caratteri):

The Prince, the Philosopher and the Architect, Cuccia, Cagliari 2010. A classic in the history of modern thought to be among those recommended by the teacher in the lessons of the course: the student will discuss it critically.

### **Teaching methods** (max 4000 caratteri):

Lessons, with illustrative images of the course topics.

### **Assessment methods** (max 4000 caratteri):

Oral test, preceded by a critical discussion of a text or an image on the topics covered during the course

### **Further information** (max 4000 caratteri):