



Università degli studi di Cagliari

Facoltà di Biologia e Farmacia

Corso di laurea in Scienze Naturali

Dipartimento di Scienze della Vita e dell'Ambiente

Sezione di Botanica e Orto Botanico

**Revisione e realizzazione iconografica delle specie italiane appartenenti al
genere *Romulea* Maratti**

Tesi di laurea di

Ilaria Alamia

Relatore

Prof.ssa Maria Caterina Fogu

Correlatore

Dott. Gianluca Iiriti

Anno accademico 2015/2016

Riassunto

Nel presente lavoro di tesi vengono riportati i risultati relativi alla realizzazione delle iconografie scientifiche delle specie spontanee appartenenti al genere Romulea Maratti presenti in Italia. Si tratta di un genere critico della flora italiana caratterizzato da elevato polimorfismo e, per questo motivo, da tempo oggetto di numerosi studi e revisioni. Il lavoro di tesi ha avuto due obiettivi: il primo è quello propedeutico di ricerca e analisi di materiale iconografico raffigurante le specie spontanee delle romulee presenti in Italia; il secondo riguarda l'applicazione del metodo illustrativo per realizzare nuove iconografie scientificamente corrette e aggiornate.

Nel territorio italiano sono presenti undici romulee spontanee: Romulea bocchierii Frignani et Iiriti, Romulea bulbocodium (L.) Sebast. et Mauri; Romulea columnae Sebast. et Mauri, Romulea insularis Sommier, Romulea ligustica Parl., Romulea linaresii Parl., Romulea melitensis Bég., Romulea ramiflora Ten., Romulea requienii Parl.; Romulea revelieri Jord. et Fourr., Romulea rollei Parl. Attraverso una ricerca bibliografica è stato ricostruito un quadro del repertorio iconografico esistente, allo scopo di identificare gli autori e analizzare le tavole pubblicate in precedenti opere floristiche, in particolare di territori circummediterranei. La ricerca bibliografica ha permesso di ritrovare 32 iconografie, alcune delle quali risalenti al 1600. Alcune di queste sono state valutate scientificamente incomplete e graficamente mediocri spesso per l'assenza della raffigurazione di elementi fondamentali per il riconoscimento delle specie. Tenendo presente le criticità rilevate nelle vecchie tavole iconografiche, si è operato in modo da realizzare e proporre nuove illustrazioni che fossero non solo più complete e fedeli al vivo, ma facilmente consultabili in quanto tavole scientifiche idonee per la determinazione delle specie. Per tale motivo è stato necessario applicare un metodo illustrativo sinergico allo studio sistematico-tassonomico delle piante, il quale ha richiesto una ricerca bibliografica sulle caratteristiche morfologiche di ogni specie, numerose osservazioni e misurazioni sui campioni dal vivo. La sincronia e il confronto ha permesso così di identificare e raffigurare i caratteri tipici del genere e quelli distintivi di ogni singola specie. La scelta di produrre iconografie monocrome, utilizzando l'inchiostro di china, è data dalla volontà di proporre illustrazioni facilmente gestibili dal punto di vista dell'elaborazione grafica, e che quindi ben si prestano a un eventuale inserimento su testi specialistici. Le tavole iconografiche prodotte, infatti, verranno pubblicate nella nuova edizione dell'opera "Flora d'Italia", guida nazionale delle piante presenti sul territorio italiano, curata dal Prof. Sandro Pignatti, attualmente in fase di compimento.