



Università degli Studi di Cagliari
Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali

Corso di laurea magistrale in Scienze della Natura
Anno Accademico 2009/2010

Applicazioni della piattaforma NotreDAM
nella catalogazione delle risorse del
Museo Sardo di Antropologia ed Etnografia
dell'Università di Cagliari

Candidato

Matilde Loi

Relatori

Prof. ssa Elisabetta Marini

Ing. Mauro Del Rio

Riassunto

La catalogazione e la digitalizzazione rappresentano strumenti per preservare, conservare e diffondere la tradizione culturale. Biblioteche, archivi e musei custodiscono da secoli il nostro ricco e multiforme tesoro culturale; le nuove tecnologie offrono finalmente l'opportunità di rendere tale patrimonio accessibile a chiunque.

L'analisi dello stato dell'arte nel campo della catalogazione delle risorse culturali indica un intensificarsi delle attività di catalogazione, una loro sempre maggiore standardizzazione e il sempre maggiore utilizzo delle tecnologie informatiche per la loro diffusione. Le istituzioni culturali, particolarmente quelle europee, si stanno adeguando alle nuove tendenze: devono necessariamente, e radicalmente, cambiare i loro metodi di lavoro per continuare a ricoprire un ruolo rilevante nella società del XXI secolo.

In questo contesto si colloca la realizzazione della presente tesi di laurea magistrale, che nasce e si sviluppa in collaborazione con il team del CRS4.

Gli scopi della ricerca sono molteplici e si riconducono ad obiettivi a breve termine, che sono stati realizzati attraverso il lavoro di tesi, e ad obiettivi a medio-lungo termine, che dovranno essere realizzati in un secondo momento, ma di cui il presente lavoro costituisce un requisito di partenza essenziale.

Gli obiettivi specifici del lavoro di tesi sono:

- *l'aggiornamento dell'inventario del Museo Sardo di Antropologia ed Etnografia;*
- *la creazione di un catalogo di schede per i Beni Demoetnoantropologici Materiali (BDM) coerente con la normativa dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD);*
- *la catalogazione di un insieme di risorse museali;*
- *la sperimentazione di una procedura di digitalizzazione delle schede relative ai beni catalogati sulla piattaforma informatica NotreDAM.*

La scelta dei reperti di cui aggiornare l'inventario e da catalogare è ricaduta sugli ex voto e sugli abiti tradizionali della collezione del Museo. È stato necessario definire le normative adeguate per la catalogazione di tali beni ed è stata adattata una scheda di catalogo che fornisce le informazioni necessarie. Per la definizione della scheda di catalogo coerente con le normative ministeriali, è stato deciso di rispettare tutti i campi obbligatori previsti dall'ICCD per una ricerca al livello di precatalogazione e sono stati aggiunti alcuni campi facoltativi ma ritenuti utili al censimento: la localizzazione geografica della fabbricazione/ esecuzione del bene (LDFC-LDFL), le notizie storico-critiche sull'oggetto (NSC), la sua denominazione locale (OGAD) e le modalità di acquisizione della risorsa (ACQT).

Sono state quindi raccolte le informazioni testuali da inserire nelle schede di catalogo, acquisite le immagini digitali, compilate le schede cartacee. La digitalizzazione delle schede BDM ha richiesto la mappatura degli schemi di catalogazione ICCD, che sono serviti da modello, sulla piattaforma informatica NotreDAM. È stato infine effettuato il popolamento della piattaforma con i contenuti di una selezione di schede cartacee ICCD digitalizzati e con le immagini, acquisite sempre secondo normativa.

In sintesi, il lavoro svolto nella presente ricerca ha consentito di aggiornare l'inventario del Museo Sardo di Antropologia ed Etnografia, di definire un modello di scheda BDM adattato ed applicabile alle esigenze del Museo, di compilare, verificare e trascrivere cinquantotto schede cartacee BDM adattate, relative a tutti gli ex voto presenti nel Museo e ad un abito tradizionale. Le schede relative a tre ex voto e all'abito maschile di Samugheo sono state digitalizzate sul DAM, nell'ambito di uno studio di adattamento e sperimentazione della piattaforma informatica NotreDAM. I risultati ottenuti pongono le basi per il raggiungimento in futuro di altri importanti obiettivi. La catalogazione dei beni in accordo con le indicazioni ministeriali rappresenta infatti un requisito necessario ai fini dell'accreditamento del Museo presso l'ICCD e consente l'acquisizione di uno dei requisiti di qualità richiesti per l'inserimento nel Sistema Regionale dei Musei previsto dalla LR 14 del 2006 e dal POR 2007-2013.

Tra gli scopi ultimi della ricerca rientrano infine, a tutti gli effetti, sia la divulgazione scientifica che l'educazione permanente. Il modello di lavoro sperimentato ed i contenuti sviluppati nella presente ricerca possono infatti essere sfruttati per una sperimentazione a livello didattico, tramite laboratori appositamente progettati ed il website del Museo.

The screenshot displays the NotreDAM web interface. The browser address bar shows 'http://demo.notre-dam.org/workspace/'. The page title is 'matilde' and it indicates the user is logged in as 'matilde'. The interface includes a navigation menu on the left with options like 'Item', 'Edit', 'Workspace', and 'Help'. A 'Catalogue' sidebar on the left shows a tree view for 'Sardegna' with sub-items like 'Museo sardo di Antropologia', 'ex voto', 'abiti tradizionali', etc. The main content area shows a search bar with 'Keywords/Sardegna/Museo sardo di Antropologia' and a grid of four item thumbnails: 'ex voto nr 3', 'ex voto nr 16', 'ex voto nr 20', and 'abito maschi...'. The right-hand side features a 'Summary' tab for the selected item, showing a large image of a male costume and a detailed description. The description text reads: 'Title: abito maschile di Samugheo. Description: Il costume maschile di Samugheo è costituito dai seguenti pezzi: una berretta di panno nero; un giubbotto di velluto blu orlato di raso azzurro, ricami rossi e verdi e passamaneria d'oro. Sul davanti semplici ricami multicolori e all'interno è rivestito di colonina a quadretti sui toni dell'azzurro; una camicia di cotone bianco lunga, con il colletto, i polsini ed il davanti riccamente ricamati a motivi floreali molto traforati. Il corse è orlato da impunture; un paio di calzoni bianchi di lino grezzo aperti sul davanti ed allacciati con legacci; un gonnellino di orbace nero plessato ed orlato di velluto nero, allacciato sui davanti con ganci; un paio di gambali di orbace nero orlato di velluto con legacci viola ai polpacci; una cintura di cuoio nero con motivi ornamentali impressi. L'abito è stato pulito nell'ottobre del 1982.'

Screenshot della piattaforma NotreDAM ed esempio di scheda di catalogazione digitalizzata